

16 oktober 2019

## Juryrapport negende ABN AMRO Kunstprijs

De jury van de negende ABN AMRO Kunstprijs is vereerd de prijs uit te reiken aan Evelyn Taocheng Wang. Daarmee kiest zij voor een kunstenaar die met mysterieus en verleidelijk werk op unieke wijze refereert aan vragen over gender, machtsstructuren, identiteit en de mate waarin die identiteit cultureel wordt bepaald.

Wang (Chengdu, China, 1981), die na haar kunstopleiding in China studeerde aan de Städelschule in Frankfurt en als resident artist werkte aan De Ateliers in Amsterdam, combineert een klassiek-traditionele Chinese stijl met een meer conceptuele benadering in tekeningen, video's, performances en installaties. Haar persoonlijke geschiedenis, zoals haar kennismaking en ervaringen met de westerse cultuur is voor haar werk een belangrijk vertrekpunt.

De jury is gegrepen door de wijze waarop Wang het autobiografische op een associatieve manier verbindt met mythes, sprookjes, literatuur en (kunst)geschiedenis. Door verhalen te maken waarin de grens tussen fictie en werkelijkheid vervaagt, transformeert ze zichzelf in een fictief personage dat op allerlei manieren in haar werk figureert. Zo identificeerde ze zich met de buitenaardse en dubbelzinnige sprookjesprinses Kaguya, vereenzelvigde ze zich met de Chinese schrijfster Eileen Chang door haar feministische teksten te citeren en kocht ze kleding van agnès b. om tegemoet te komen aan haar beeld van de ideale vrouw: Virginia Woolf.

Door deze meerstemmigheid trekt Wang verrassende parallellen tussen verschillende werelden en biedt ze telkens een nieuw en breder perspectief op verlangen, transformatie en maatschappelijke en cultureel bepaalde normen en waarden. Maar het zijn uiteindelijk Wangs virtuoze stijl en haar sterke gevoel voor het combineren van verschillende materialen en objecten waarmee ze volgens de jury de toeschouwer die meerduidige wereld binnenlokt. In haar tekeningen, die opvallen door een traditioneel-Chinese compositie, verbeeldt ze ogenschijnlijk anekdotische scènes aan de hand van eigen ervaringen en andermans verhalen. Dromerige beelden van zwierige vrouwen en bloemen, maar ook van kikkers en opgediende lichaamsdelen. Wie langer kijkt, ontdekt vaak duistere, dubbelzinnige en complexe situaties, die Wang regelmatig voorziet van sterk poëtisch commentaar. Daardoor ontstaan gelaagde beelden die verleiden en verwarren en de toeschouwer confronteren met zijn eigen ongemak en verlangens. Bovendien slaagt Wang er volgens de jury in haar persoonlijke ervaringen te verbinden met maatschappelijk relevante discussies, waardoor haar werk zowel op zichzelf staat als midden in de samenleving. Zo maakte ze verschillende werken naar aanleiding van een baantje in een Chinese massagesalon in Amsterdam.

De beschrijvingen en tekeningen van de ontmoetingen en conversaties – die haar soms in ongemakkelijke situaties brachten – zijn even expliciet als humoristisch en tonen tegelijkertijd de maatschappelijke en economische dilemma's waarin jonge Chinese vrouwen met toekomstdromen hier verzeild kunnen raken. Wang stipt die dilemma's niet alleen aan, maar verbindt ze in haar museale installaties bovendien met de transparantie van geldstromen in het museum.

De ABN AMRO Kunstprijs richt zich op het stimuleren van talent in Nederland. De kwaliteit en de eigenheid van het werk zijn daarbij leidende criteria. Evelyn Taocheng Wang is een talentvolle kunstenaar, die overtuigde in belangrijke tentoonstellingen in Nederland en het buitenland. Haar oeuvre is rijk en scherp en verbeeldt op een originele manier de dilemma's van onze tijd. Bovendien toont het werk van Wang nog steeds een opvallende ontwikkeling. De jury vindt dit dan ook een uitgelezen moment om die ontwikkeling te ondersteunen. Daarom is de jury verheugd om haar de negende ABN AMRO Kunstprijs toe te kennen.

\*\*\*

**Noot voor de redactie, niet voor publicatie**

Voor meer informatie over de negende editie van de ABN AMRO Kunstprijs en afbeeldingen van het werk van Evelyn Taocheng Wang kan contact worden opgenomen met Martijn van Schieveen, persvoorlichter van de Hermitage Amsterdam. [M.vanSchieveen@hermitage.nl](mailto:M.vanSchieveen@hermitage.nl).

