




## Bijschriften *Romanovs in de ban van ridders*

### Captions *Tsars and Knights*

Alle beelden | All images © State Hermitage Museum, St Petersburg

	<p><b>Lucas Cranach de Oudere (1472–1533)</b>  <i>Portret van een vrouw</i>, 1526                  Olieverf op paneel, 88,5 x 58,45 cm</p> <p><b>Lucas Cranach the Elder (1472–1533)</b>  <i>Portrait of a Woman</i>, 1526                  Oil on panel, 88.5 x 58.45 cm</p>
	<p><b>Angelo Bronzino (1503–1572)</b>, kring van  <i>Portret van hertog Alessandro de' Medici</i>, 1510–37                  Olieverf op paneel, 82 x 67 cm</p> <p><b>Angelo Bronzino (1503–1572)</b>, circle of  <i>Portrait of Duke Alessandro de' Medici</i>, 1510–37                  Oil on panel, 82 x 67 cm</p>
	<p><b>Manuscript van <i>Roman de la Rose</i></b> (Guillaume de Lorris, Jean de Meung, 13de eeuw).                  Frankrijk, kopiist onbekend, eind 15de eeuw                  Perkament, 178 bladen, 21,9 x 14,5 cm. Omslag 16de eeuw, zwart marokijnleer,                  geornamenteerd met goudpers</p> <p><b>Manuscript of <i>Roman de la Rose</i></b> (Guillaume de Lorris, Jean de Meung, 13th century).                  France, scribe unknown, late 15th century                  Parchment, 178 leaves, 21.9 x 14.5 cm. Cover 16th century, black Morocco leather,                  ornamented with gold pressing</p>
	<p><b>Haut-reliëf met Sint Joris die prinses Cleodolinda redt van de draak</b>                  Zuid-Duitsland of Nederlanden, 1400–50                  Ivoor, h 15,5, breedte onderaan 6 cm</p> <p><b>Haut relief: St George saves Princess Cleodolinda from the Dragon</b>                  Southern Germany or Netherlands, 1400–50                  Ivory, h 15.5, width below 6 cm</p>
	<p><b>Reliekenkistje met scènes van Christus' Geboorte en de Vlucht naar Egypte</b>                  Frankrijk, Limoges, 1200–10                  Hout, messing, champlevé-email, verguld, 22,5 x 23,2 x 8,8 cm</p> <p><b>Reliquary casket with scenes from the Nativity and the Flight to Egypt</b>                  France, Limoges, 1200–10                  Wood, brass, champlevé enamel, gilded, 22.5 x 23.2 x 8.8 cm</p>
	<p><b>Moskeelamp</b>                  Syrië of Egypte, 14de eeuw                  Glas, emailbeschildering</p> <p><b>Mosque lamp</b>                  Syria or Egypt, 14th century                  Glass, enamel painting</p>
	<p><b>Kroon</b>                  West-Europa, 15de eeuw                  Messing, messing-zilverlegering, email, verguld, 48,5 x 14,3 cm</p> <p><b>Crown</b>                  Western Europe, 15th century                  Brass, brass-silver alloy, enamel, gilded, 48.5 x 14.3 cm</p>
	<p><b>Juwelenkistje</b>                  Lotharingen, 13de eeuw                  Hout, messing, gekleurd glas, perkament met beschildering, verguld, 21,5 x 20 x 29,5 cm</p> <p><b>Jewel casket</b>                  Lorraine, 13th century</p>

	Wood, brass, coloured glass, parchment with painting, gilded, 21.5 x 20 x 29.5 cm
	<p><b>Aleksandr Petrovitsj Sokolov</b> (1829–1913)  <i>Portret van Tsaar Alexander III</i> uit diens kroningsalbum, uitg. St.-Petersburg 1883  Chromolithografie op papier, 68,6 x 52 cm</p> <p><b>Alexander Petrovich Sokolov</b> (1829–1913)  <i>Portrait of Tsar Alexander II</i> from his Coronation Album, publ. St Petersburg 1883  Chromolithography on paper, 68.6 x 52 cm</p>
	<p><b>Horace Vernet</b> (1789–1863)  <i>De carrousel van Tsarskoje Selo</i>, 1843  Olieverf op doek, 340 x 248 cm</p> <p><b>Horace Vernet</b> (1789–1863)  <i>The Tsarskoe Selo Carrousel</i>, 1843  Oil on canvas, 340 x 248 cm</p> <p>© State Museum Complex Tsarskoe Selo</p>
	<p><b>Madonna met kind</b>  Frankrijk, 1350–1400 (?)  Ivoor, koper, gekleurd glas, parels, verguld, sporen van groene verf</p> <p><b>Virgin with Child</b>  France, 1350–1400 (?)  Ivory, copper, coloured glass, pearls, gilded, traces of green paint</p>
	<p><b>Monstrans</b>  Nederlanden, Breda, eind 15de eeuw  Zilver, verguld, glas</p> <p><b>Monstrance</b>  Netherlands, Breda, late 15th century  Silver, gilded, glass</p>
	<p><b>Hugo van der Goes</b> (1435/40–1482)  Drieluik <i>De Aanbidding der Wijzen</i>, ca. 1460–82  Olieverf op hout, 96 x 77, zijluiken 96 x 32 cm</p> <p><b>Hugo van der Goes</b> (1435/40–1482)  Triptych <i>The Adoration of the Magi</i>, c. 1460–82  Oil on canvas, 96 x 77, side panels 96 x 32 cm</p>
	<p><b>Jean de Cambrai</b> (vermeld vanaf 1435 – d. 1438)  <i>Rouwklager</i>  Marmer, h 37,5 cm</p> <p><b>Jean de Cambrai</b> (mentioned from 1435– d. 1438)  <i>Pleurant</i>  Marble, h 37.5 cm</p>
	<p><b>Kistje voor relieken van Johannes de Doper</b>  Boven-Rijn, Basel, 1400–25  Zilver, verguld</p> <p><b>Casket for reliquaries of St John the Baptist</b>  Upper-Rhine, Basle, 1400–25  Silver-gilt</p>
	<p><b>Flabellum, liturgische waaier</b>  Regio Rijn-Maas, eind 12de eeuw  Koper, verguld, champlevé-email, zilver, filigreïn, parelmoer, chaledoon, smaragd, robijn, bergkristal, sardonyx, granaat-almandijn, jaspis, jade, turkoois, chrysopraas, amethyst, kwarts</p> <p><b>Flabellum, liturgical fan</b>  Rhine-Meuse region, late 12th century  Copper, gilded, champlevé enamel, silver, filigree, mother-of-pearl, chalcedony, emerald,</p>

	<p>rubies, rock crystal, sardonyx, garnet-almandine, jasper, jade, turquoise, chrysoprase, amethyst, quartz</p>
	<p><b>Madonna met kind</b>  Frankrijk, Limoges, midden 13de eeuw  Koper, champlevé-email, glas, verguld</p> <p><b>Virgin with Child</b>  France, Limoges, mid-13th century  Copper, champlevé enamel, glass, gilded</p>
	<p><b>Mozaïekzuil (detail)</b>  Rome, atelier Cosmati  13de eeuw  Marmer, smalt, steen</p> <p><b>Mosaic column (detail)</b>  Rome, Cosmati workshop  13th century  Marble, smalt, stone</p>
	<p><b>Toernooiharnas</b>  Duitsland, Augsburg, meester Anton Peffenhauser, ca. 1580–85  Staal, leer</p> <p><b>Tournament armour</b>  Germany, Augsburg, master Anton Peffenhauser, c. 1580–85  Steel, leather</p>