

## Beroemde 'laatste' zelfportret van Rembrandt overhandigd voor Dutch Heritage Amsterdam

Meesterwerk uit het Mauritshuis nu tijdelijk te zien aan de Amstel | Tot en met 24 juli

Het *Zelfportret* (1669) van Rembrandt van Rijn (1606 – 1669) uit het Mauritshuis in Den Haag is vanaf vandaag tijdelijk te zien in Amsterdam. Het meesterwerk staat centraal in de derde presentatie van *Dutch Heritage Amsterdam*. Het indringende werk van de Hollandse meester is vermoedelijk zijn allerlaatste zelfportret. Het schilderij werd zojuist overhandigd door Martine Gosselink, directeur van het Mauritshuis, aan Annabelle Birnie, directeur Hermitage Amsterdam. Het *Zelfportret*, dat waarschijnlijk ten tijde van Rembrandts overlijden op zijn ezel heeft gestaan, is vier weken lang exclusief te zien in de Hermitage, tot en met zondag 24 juli 2022.



Beeld: Sam Tobiana. Foto 1 v.l.n.r.: Birgit Boelens (tentoonstellingsconservator), Annabelle Birnie (directeur Hermitage Amsterdam), Martine Gosselink (directeur Mauritshuis).

De derde editie van *Dutch Heritage Amsterdam* is op meeslepende wijze vormgegeven, met het *Zelfportret* in de hoofdrol. Bezoekers worden bij binnenkomst aangekeken door zo'n tachtig paar ogen; een galerij van zelfportretten van Rembrandt. Ook is er zeventiende-eeuwse muziek. Zo wordt de bezoeker naar het topstuk geleid. In de speelse atelierruimte is er aandacht voor het maakproces van verf met pigment en ook de etstechniek, waar Rembrandt om bekend staat, wordt behandeld. In de bioscoopruimte wordt een biografische film over de kunstenaar getoond en in de laatste ruimte van de presentatie worden alle zelfportretten van Rembrandt op chronologische wijze gepresenteerd als een filmrol. We zien hem ouder worden, van jongeman tot grijsaard. Ook ontwikkelt zijn stijl. In zijn vroege werken zien we Rembrandt experimenteren met zijn eigen gezicht (tronies). Op latere portretten straalt een succesvolle kunstenaar, met een zelfverzekerde houding en mooie kleding. De schilderijen in Rembrandts laatste levensjaar zijn anders. Het lijkt een pure weergave van de werkelijkheid, vol zelfbewustzijn. In de tentoonstelling is er een speciale puzzel en kleuropdracht voor kinderen over de levensfasen van Rembrandt.

### Over *Zelfportret* (1669) van Rembrandt van Rijn

Geen zeventiende-eeuwse kunstenaar maakte zoveel zelfportretten als Rembrandt van Rijn. Dit zelfportret dateert uit 1669, Rembrandts laatste levensjaar. Men is al snel geneigd een oude man te zien. Maar ondanks zijn grijze haren en zijn verouderde huid is toch niet te zien dat zijn einde nadert. Integendeel, de meester was hier op zijn best en schilderde zichzelf eerlijk en treffend.

Als geen ander wist Rembrandt hoe hij met verf een driedimensionaal hoofd op het doek kon zetten. Sommige delen van zijn schilderij werkte hij nauwelijks uit, terwijl hij de meest expressieve delen juist heel veel aandacht gaf. Gedetailleerd kun je zijn zelfportret niet noemen – als je er met je neus bovenop staat, zie je niets anders dan vegen en klodders verf. Maar wanneer je afstand neemt, kun je er niet omheen: het is Rembrandt die je indringend aankijkt.



Rembrandt van Rijn, *Zelfportret*, 1669. Mauritshuis, Den Haag  
Aangekocht met de steun van de Vereniging Rembrandt en particulieren, 1947

### **Over Dutch Heritage Amsterdam**

De serie telt in totaal vier afzonderlijke meesterwerken en museale samenwerkingen. Het is een programmering met wereldberoemde publiekslievelingen in het gebouw van de Hermitage. *Het melkmeisje* van Johannes Vermeer uit het Rijksmuseum deed de aftrap. Gevolgd door het werk van Vincent van Gogh, *Het Gele Huis (De straat)* uit het Van Gogh Museum. Nu te zien is het *Zelfportret* van Rembrandt van Rijn uit het Mauritshuis (t/m zondag 24 juli). *De toren van Babel* van Pieter Bruegel I uit Museum Boijmans Van Beuningen sluit de serie af (dinsdag 26 juni t/m zondag 28 augustus). Lees meer op [dutchheritageamsterdam.nl](http://dutchheritageamsterdam.nl). Vanaf zaterdag 17 september is de tentoonstelling *LOVE STORIES – ART, PASSION & TRAGEDY* van de National Portrait Gallery, Londen te zien in de Hermitage.

### **Nu te zien in het gebouw van de Hermitage**

Er is nog veel meer te beleven in het museum. Het Amsterdam Museum toont een collectiepresentatie over de bekende en minder bekende geschiedenis van de stad onder de naam *Panorama Amsterdam: een levende geschiedenis van de stad* naast diverse tijdelijke tentoonstellingen waaronder *Welkom in de Noordside* en *Koloniale verhalen: work in progress*. Museum van de Geest presenteert de tentoonstellingen *Democracy* en *For the Love of Art* met een zeer verrassende kunstcollectie die een kijkje geeft in het leven van de maker. In de binnentuin van het museum is er iedere zaterdag een markt met verse, lokale producten.

### **Noot voor redactie, niet voor publicatie:**

#### **Beeldmateriaal**

Beeldmateriaal is rechtenvrij beschikbaar via [hermitage.nl/pers](http://hermitage.nl/pers).

#### **Contact Hermitage Amsterdam**

Afdeling Communicatie, Educatie & Marketing  
Madeline van Vliet en Stella Küçüksen  
020 530 87 55 | [pressoffice@hermitage.nl](mailto:pressoffice@hermitage.nl)