

## PERSBERICHT

Donderdag, 14 juli 2022

# Bruegels *De toren van Babel* te zien in laatste editie van Dutch Heritage Amsterdam

Wereldberoemd werk uit Museum Boijmans Van Beuningen | Te zien van 26 juli tot 28 augustus

Het beroemde schilderij *De toren van Babel* (ca. 1568) van Pieter Bruegel I (ca. 1525 – 1569) sluit de serie focustentoonstellingen *Dutch Heritage Amsterdam* af. De klassieker wordt dinsdag 26 juli gepresenteerd in aanwezigheid van Annabelle Birnie (directeur Hermitage Amsterdam). De eerste bezoekers worden getrakteerd op een gastcollege van professor Salomon Kroonenberg (emeritus hoogleraar geologie aan de Technische Universiteit Delft. Auteur van *De binnenplaats van Babel. Het raadsel van de spraakverwarring*). Hij neemt met zijn college de eerste bezoekers mee op ontdekkingsstocht naar de bron van onze veeltaligheid, aan de hand van het beroemde schilderij. Het meesterwerk is vijf weken lang exclusief te zien in de Hermitage, tot en met zondag 28 augustus.



Beeld v.l.n.r.: Pieter Bruegel I, *De toren van Babel*, ca. 1568, olieverf op paneel. Verworven met de verzameling van: D.G. van Beuningen 1958. Hoogtepunten uit de museumcollectie: proefopstelling' in Depot Boijmans Van Beuningen, foto: Lotte Stekelenburg

De grote zaal, waar de bezoeker eerst binnenkomt, wordt vormgegeven aan de hand van het werk. Langs banken in de vorm van rotsen en 'kalkvegen' op de muur loopt de bezoeker de wereld van de oude toren in. Er wordt verteld over het Bijbelse verhaal en over het leven van Pieter Bruegel de Oude. Na de grote zaal, waar ook het werk te zien zal zijn, verdiept de bezoeker zich in het schilderij en alle deelverhalen. Bijvoorbeeld dat de kunstenaar zich heeft laten inspireren door het Colosseum in Rome. Hij plaatst het eeuwen oude verhaal van de toren in zijn eigen tijd en omgeving, de Nederlanden in de zestiende eeuw. Het oeuvre van Bruegel wordt daarna besproken en we zoomen in op zijn olieverftechniek. De familie van Bruegel wordt ook onder de loep genomen, zoals zijn twee talentvolle zonen. In de mini-bioscoop wordt een film getoond over de geschiedenis van het werk. Daarna maakt de toren van Babel een reis door alle eeuwen heen, van Lucas van Valckenborch tot Lady Gaga. Tot slot krijgt iedere bezoeker de kans om mee te bouwen aan onze eigen toren van Babel. In de laatste ruimte van de tentoonstelling kan iedereen het houtblokje (uitgedeeld bij de kassa) zelf toevoegen aan een 'toren van Babel in aanbouw'. Bezoekers kunnen er een berichtje op schrijven in alle talen die er zijn.

### Over *De toren van Babel* (ca. 1568): een toren van verwarring

Het Bijbelverhaal over de toren speelt zich af na de zondvloed die Noach en zijn familie als enige hebben overleefd. Noachs nakomelingen hadden zich van God over de aarde moeten verspreiden, maar ze doen het tegenovergestelde: eensgezind bouwen ze een toren die hen van een eventuele

nieuwe zondvloed kan redden. Babel, in het land Sinear, is de eerste stad die door de nakomelingen van Noach wordt gebouwd. Daar laat Koning Nimrod de toren bouwen die tot de hemel reikt. Een hoogmoedig plan, waarmee hij handelt tegen Gods wil. Volgens het verhaal wordt God boos. Hij straft de bouwers door verwarring te stichten. Ze verstaan elkaar niet meer en het bouwproces loopt in het honderd. Vanaf dat moment leven zij in 'Babylonische spraakverwarring' met elkaar.

Een feest van details. Opvallend is het doordachte kleurgebruik in de toren. Boven is de baksteen nog helder rood, in de lagere etages is deze al verweerd en lichter van kleur. Deze kleine subtiele details van de kunstenaar zijn ook terug te zien in de zeer gedetailleerde weergave van menselijke bedrijvigheid in en rond de enorme toren. Ruim duizend mensen zijn afgebeeld. Links aan de voet van de toren sjuouwen mannen met zakken kalk die naar boven worden gehesen. De kalk wordt als metselspecie gebruikt. Vandaar dat er een witte baan naar boven te zien is op de toren. Links daarvan is een baan rood stof te zien. Deze markeert de weg waarlangs de bakstenen naar boven worden gehesen.

### **Over Dutch Heritage Amsterdam**

De serie kent in totaal vier afzonderlijke meesterwerken en museale samenwerkingen. Het is een programmering met wereldberoemde publiekslievelingen in het gebouw van de Hermitage. *Het melkmeisje* van Johannes Vermeer uit het Rijksmuseum deed de aftrap. Gevolgd door het werk van Vincent van Gogh, *Het Gele Huis (De straat)* uit het Van Gogh Museum. Als derde is op dit moment het *Zelfportret* van Rembrandt van Rijn uit het Mauritshuis te zien. *De toren van Babel* van Pieter Bruegel I uit Museum Boijmans Van Beuningen sluit de serie af (dinsdag 26 juni t/m zondag 28 augustus). Lees meer op [dutchheritageamsterdam.nl](http://dutchheritageamsterdam.nl).

Vanaf zaterdag 17 september is de tentoonstelling [LOVE STORIES – ART, PASSION & TRAGEDY](#) van de National Portrait Gallery, Londen te zien in de Hermitage.

### **Noot voor redactie, niet voor publicatie:**

*Persuitnodiging | Save the date*

Dinsdagochtend 26 juli is de perspresentatie van de laatste editie van *Dutch Heritage Amsterdam*. Inloop vanaf 9.30 uur, programma start om 9.55 uur. Aanmelden kan via [pressoffice@hermitage.nl](mailto:pressoffice@hermitage.nl)

### **Beeldmateriaal**

Beeldmateriaal is rechtenvrij beschikbaar via [hermitage.nl/pers](http://hermitage.nl/pers).

### **Contact Hermitage Amsterdam**

Afdeling Communicatie, Educatie & Marketing  
Madeline van Vliet en Stella Küçüksen  
020 530 87 55 | [pressoffice@hermitage.nl](mailto:pressoffice@hermitage.nl)

### **Over Museum Boijmans Van Beuningen**

Terwijl Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam gesloten is voor grootschalige renovatie en vernieuwing, blijft de collectie zichtbaar. In Depot Boijmans Van Beuningen zijn alle 151.000 collectiestukken ondergebracht. Het is een gebouw van een nieuwe orde, volledig ingericht om conservering, collectiebeheer en anderszins verborgen kunstwerken open te stellen voor het publiek; een wereldprimeur.

Naast de presentatie van het iconische *De toren van Babel* in De Hermitage, Amsterdam is de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen is ook te zien in het Maritiem Museum in de tentoonstelling [Maritieme Meesterwerken](#). Daarnaast zijn de legendarische surrealistische op wereldtoer, nu te zien in [Only the Marvelous is Beautiful. Surrealism in Dialogue between Museum Boijmans Van Beuningen and Museo del Palacio de Bellas Artes](#) in Mexico-Stad.