

PERSBERICHT

Amsterdam, 16 maart 2023

Mounira Al Solh wint elfde ABN AMRO Kunstprijs

Zojuist is bekendgemaakt dat de elfde editie van de ABN AMRO Kunstprijs is toegekend aan Mounira Al Solh (Beiroet, Libanon, 1978). Eind 2023 openen, als onderdeel van deze prijs, twee tentoonstellingen van haar werk, een in de Hermitage Amsterdam en de andere in de ABN AMRO Kunstruimte op de Zuidas.



V.l.n.r.: Annabelle Birnie (directeur Hermitage Amsterdam), Mounira Al Solh (winnaar), Danila Cahen (curator ABN AMRO Kunstcollectie). Foto: Janiek Dam.

De jury is vereerd de prijs te kunnen uitreiken aan Mounira Al Solh. Al Solh is volgens de jury een talentvolle kunstenaar wier oeuvre zowel persoonlijk is als politiek en zowel verleidelijk als activistisch. De manier waarop ze, afwisselend verblijvend in Libanon en Nederland, vanuit deze posities culturen en ervaringen in haar werk verenigt én hoe ze daarin haar omgeving betreft door samen te werken, vindt de jury van groot belang. Zo spreekt Al Solh voor *I Strongly Believe in Our Right to Be Frivolous* (2012 – heden) met politieke vluchtelingen en immigranten. Ze portretteert hen, in woord en beeld, op geel gelinieerd papier, dat ze associeert met de bureaucratische rompslomp die vluchtelingen moeten ondergaan. Al Solh geeft hun onvertelde verhalen, voortvloeiend uit de orale geschiedenis in de Arabische cultuur, een stem, een plek in de geschiedenis.

Die stem geeft ze ook aan vrouwen in de Arabische wereld, wier rebelse en krachtige houding vaak wordt vergeten. De installatie *Lackadaisical Sunset to Sunset* (2019 – heden) bijvoorbeeld, een

serie van met beeld en tekst geborduurde tenten, noemt ze 'ademende bibliotheken', met verhalen van vrouwen die zich verzetten tegen de patriarchale maatschappij en het leven gaande houden in een door oorlog geteisterd land. Een werk dat, net als de rest van haar oeuvre, na zorgvuldig onderzoek gestalte krijgt. Bovendien vertolkt ze met haar aandacht voor de vrouw in de Arabische wereld een unieke stem in deze tijd.

Danila Cahen, curator van de ABN AMRO Kunstcollectie en jurylid: 'De ABN AMRO Kunstprijs richt zich op het stimuleren van talent in Nederland. Kwaliteit en eigenheid van het werk zijn daarbij leidende criteria. Mounira Al Solh overtuigde in belangrijke tentoonstellingen in binnen- en buitenland, maar is minder bekend bij een breed Nederlands publiek. De jury is van mening dat haar werk in Nederland meer aandacht verdient, en vindt dit een uitgelezen moment om haar daarbij te ondersteunen.' De jury bewondert de eigenzinnige, prikkelende en integere manier waarop Al Solh uiteenlopende verhalen visualiseert, waarbij ze zich telkens bedient van een ander medium. Ze werkt met textiel, video, taal en muziek, maakt tijdschriften en installaties, ze schildert en geeft performances. De jury is onder de indruk van de wijze waarop ze die verschillende disciplines schijnbaar moeiteloos samenbrengt tot één verhaal. Bovendien is de jury nieuwsgierig naar de ontwikkeling van haar oeuvre, waar ze onlangs met aanstekelijke en zinderende schilderijen een nieuwe dimensie aan heeft toegevoegd. [Klik hier voor het volledige juryrapport.](#)

Over Mounira Al Solh

Mounira Al Solh (Beiroet, Libanon, 1978, woont en werkt in Zutphen en Beiroet) studeerde in Beiroet en Amsterdam en was van 2012 tot 2014 resident artist aan De Rijksakademie in Amsterdam. Al Solh had solotentoonstellingen bij onder meer Zeno X Gallery, Antwerpen (2023), BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead (2022), Mori Art Museum, Tokyo (2020), Sfeir-Semler Gallery, Beirut, Lebanon (2019), The Art Institute of Chicago, (2018). Haar werk maakte onderdeel uit van Busan Biënnale Korea (2022), Documenta 14 (2017) en van de Biënnale van Venetië (2015) en werd getoond op verschillende groepstentoonstellingen in onder meer Van Abbemuseum, Eindhoven (2022, 2019), WIELS, Brussel (2020) en Palais de Tokyo, Parijs (2020).

Achtergrondinformatie

Jury Kunstprijs

De jury van de elfde ABN AMRO Kunstprijs bestond dit jaar uit Christa Beaufort (Global Manager Sustainability, ABN AMRO), Danila Cahen (curator ABN AMRO Kunstcollectie), Natasja Kensmil (beeldend kunstenaar), Maxine Kopsa (directeur De Ateliers, Amsterdam) en Martijn van Nieuwenhuyzen (directeur De Pont Museum, Tilburg).

Over de ABN AMRO Kunstprijs

De ABN AMRO Kunstprijs wordt dit jaar voor de elfde keer uitgereikt. Het is een prijs voor talent in ontwikkeling. De bank wil hiermee kunstenaars de mogelijkheid geven volgende stappen te maken in hun carrière. De winnaar krijgt een geldbedrag van 10.000 euro, een tentoonstelling in de Hermitage Amsterdam en in de ABN AMRO Kunstruimte, inclusief een door Irma Boom ontworpen publicatie. Tevens wordt werk van de winnaar aangekocht voor de ABN AMRO Kunstcollectie.

Met de Kunstprijs biedt ABN AMRO kunstenaars een steun in de rug voor hun ontwikkeling én een podium om een zo groot mogelijk publiek te bereiken. Dit komt voort uit het sponsorbeleid, waarin ABN AMRO de transitie naar een wereld van gelijke kansen wil versnellen voor iedereen; in de maatschappij, in sport, kunst en cultuur. Dat doet de bank door mensen, clubs en organisaties met ambitie te ondersteunen, niet alleen financieel, maar ook met coaching en haar netwerk. Want sponsoring is zoveel meer dan geld geven; het gaat om kansen zien en verantwoordelijkheid pakken en zo waarde creëren voor de samenleving. Nu, en voor de toekomstige generaties.

Voor meer informatie over de prijs, zie: <https://art-heritageabnamro.nl/kunstcollectie/abn-amro-kunstprijs>

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie over de ABN AMRO Kunstprijs en afbeeldingen van het werk van Mounira Al Solh kunt u contact opnemen met Danila Cahen, curator ABN AMRO Kunstcollectie:

Danila.Cahen@nl.abnamro.com of met Caroline Bunnig, Fleur Vroegindewey en Stella Küçüksen, persvoorlichters van de Hermitage Amsterdam. Beeldmateriaal is [hier](#) direct te downloaden. De verplichte bijschriften staan in de bestandsnaam.

Hermitage Amsterdam

Afdeling Pers & Marketingcommunicatie

T 020 530 87 55 | E pressoffice@hermitage.nl

hermitage.nl/pers