

# Stichting Hermitage aan de Amstel 2016 publicatie gegevens inzake ANBI regelgeving

## Inhoudsopgave

Naam .....	2
RSIN / Fiscaal Nummer .....	2
Contactgegevens.....	2
Bestuurssamenstelling 2016 .....	2
Het beleidsplan .....	2
Het beloningsbeleid .....	2
Doelstelling .....	3
Verslag van de uitgevoerde activiteiten in 2016 .....	3
De programmering .....	3
Hermitage voor Kinderen.....	3
Hermitage School .....	3
Hermitage Atelier .....	3
Hermitage Academie .....	3
Voortgezet onderwijs .....	4
Bezoekers in 2016 .....	4
Financiële verantwoording .....	5
Balans per 31 december 2016.....	5
Geconsolideerde staat van baten en lasten over 2016 .....	6
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling.....	6

## Naam

Stichting Hermitage aan de Amstel

## RSIN / Fiscaal Nummer

Het fiscale nummer van de stichting is 8077.03.254

## Contactgegevens

Postadres :

Postbus 11675  
1001 GR Amsterdam

Alternatief postadres :

Postbus 3438  
1001 AE Amsterdam

Fysiek adres :

Nieuwe Keizersgracht 1  
1018 DR Amsterdam

## Bestuurssamenstelling 2016

De heer mr. N.S.J. Koeman	voorzitter
De heer prof. dr. M.B. Piotrovsky	ere-voorzitter
De heer drs. D.G.Vierstra RC	penningmeester
Mevrouw mr. drs. Th.S.M. van Schie	secretaris
De heer mr. J.E.C. de Groot	bestuurslid
De heer drs. C.P. Buijink	bestuurslid
Mevrouw drs. B.M. Middag	bestuurslid
Mevrouw drs. M.E.F. Rintel	bestuurslid

## Het beleidsplan

Om al deze culturele activiteiten te kunnen verwezenlijken werkt de HA nauw samen met de volgende steunstichtingen :

- ✓ Stichting Instandhouding Amstelhof-Neerlandia c.a.
- ✓ Stichting Vrienden van de Hermitage
- ✓ Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam
- ✓ Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam

De activiteiten in de museumshop Hermitage Amsterdam worden verantwoord in de Stichting Hermitage aan de Amstel.

Voor een efficiënte bedrijfsvoering heeft de Stichting Hermitage aan de Amstel een samenwerkingsverband gesloten met de Nationale Stichting De Nieuwe Kerk. Een belangrijk onderdeel van deze samenwerking is dat de beide stichtingen gebruik maken van hetzelfde personeelsbestand via de Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam en de Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam.

## Het beloningsbeleid

De Stichting Hermitage aan de Amstel heeft geen personeel in dienst. Het personeel wat bezig is om het beleidsplan te verwezenlijken wordt betrokken bij de Stichting Producties De Nieuwe Kerk en

Hermitage Amsterdam en de Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam. Voor een uiteenzetting over het beloningsbeleid wordt naar deze stichtingen verwezen.

## Doelstelling

De doelstelling van de stichting is volgens de statuten :

De Stichting stelt zich – met behulp van een daartoe bestemd vermogen – ten doel het tot stand brengen van een Russisch cultuurcentrum, waaronder een museum verbonden aan het Staatsmuseum De Hermitage in Sint Petersburg, te vestigen te Amsterdam. Zij tracht dit doel onder meer te bereiken door het (laten) uitvoeren van de renovatie en verbouwing van het complex Amstelhof, het verwerven van fondsen voor de investering en exploitatie en het uitwerken van de Letter of Intent, opgesteld tussen het Staatsmuseum De Hermitage te Sint Petersburg, de Russische Federatie en het bestuur van de stichting tot een convenant.

## Verslag van de uitgevoerde activiteiten in 2016

### De programmering

De Hermitage Amsterdam biedt de bezoeker meer dan alleen tentoonstellingen. Het gehele jaar door is er een bijzondere publieksprogrammering die aansluit bij het thema van de tentoonstelling en/of activiteiten met een Russisch karakter:

- elke eerste zaterdag van de maand een lezing
- 1 tot 2 x per maand op zondag een concert
- een variërend aantal verrassende programma's per tentoonstelling

Voor dieper inzicht en breder perspectief is er een uitgebreid cursusaanbod. De Vrije Academie (partner van de Hermitage Amsterdam) verzorgt het kunsthistorische pakket. Dit is tweeledig: er zijn algemeen inleidende cursussen kunstgeschiedenis, maar er is ook een specifiek lezingenprogramma, afgestemd op de tentoonstellingen van de Hermitage Amsterdam. Bovendien biedt docent en native speaker Natalia Iancheeva Russische taal- en cultuurcursussen aan voor verschillende niveaus.

### Hermitage voor Kinderen

De ontwikkeling van creatief talent voor kinderen in en om Amsterdam is speerpunt van het kunstonderwijs. Het principe is gebaseerd op social inclusion: ieder kind heeft recht op de ontdekking van zijn eigen talent. Het kunstonderwijs is afgestemd op de tentoonstellingen en wordt aangeboden aan alle scholen in groot Amsterdam. In de Hermitage voor Kinderen zijn vier ateliers en een leslokaal beschikbaar.

Het kunstonderwijs bestaat uit drie onderdelen:

**Hermitage School**, een creatief onderwijsprogramma voor groep 4, 5 en 6 uit het basisonderwijs.

**Hermitage Atelier**, waarbij bij de schoolbezoeken geselecteerde talenten worden uitgenodigd voor speciale workshops om hun vaardigheden verder te ontwikkelen.

**Hermitage Academie**, een vervolgprogramma voor de ateliertalenten, niet alleen gericht op ontwikkeling van het creatieve talent maar ook op kennis van kunstgeschiedenis en associatieve bezoeken aan andere kunstinstellingen. De Hermitage Academie is een 3-jarig programma, bedoeld

voor jongeren tussen 11 en 15 jaar die per jaar, gedurende 3 blokken van 4 lessen (tijdens het schoolseizoen) in groepsverband een speciaal programma volgen.

In 2016 hebben ruim 9.000 basisschoolleerlingen uit Amsterdam een bezoek gebracht aan de Hermitage voor Kinderen en deelgenomen aan een Hermitage School.

Gedurende het jaar hebben gemiddeld 5 klassen deelgenomen aan Hermitage Atelier en waren er 11 klassen die deelnamen aan de Hermitage Academie.

In ieder klas zitten gemiddeld 15 leerlingen.

**Voortgezet onderwijs:** ook voor de middelbare scholen wordt bij elke tentoonstelling een uitgebreid lespakket ontwikkeld.

### Bezoekers in 2016

	<b>Betalend 2016</b>	<b>Hele periode</b>
Spaanse Meesters (vanaf januari)	113.464	144.685
Catherina de grootste (t/m december)	126.285	145.217
<b>Totaal bezoekers 2016</b>	<b>468.000</b>	
Inclusief Portrait Gallery of the golden Age, Outsider art Museum & Museumnacht		
<b>Totaal bezoekers 2015</b>	<b>456.843</b>	

## Financiële verantwoording

### Balans per 31 december 2016

(na verwerking voorstel bestemming van het exploitatiesaldo)

	31 december 2016	31 december 2015
<i>(in duizenden euro's)</i>		
<b>ACTIVA</b>		
<i>Materiële vaste activa</i>	85	74
<i>Financiële vaste activa</i>	435	670
<i>Vlottende activa</i>		
Voorraden	229	241
Kortlopende vorderingen	1.338	1.733
Liquide middelen	31	-
Totaal	<u>2.118</u>	<u>2.718</u>
<b>PASSIVA</b>		
<i>Eigen vermogen - besteedbaar vermogen</i>	-14	-322
<i>Eigen vermogen - vastgelegd vermogen</i>	<u>941</u>	<u>941</u>
<i>Eigen vermogen</i>	927	619
<i>Schulden op lange termijn</i>	111	-
<i>Schulden op korte termijn</i>	<u>1.080</u>	<u>2.099</u>
Totaal	<u>2.118</u>	<u>2.718</u>

## Geconsolideerde staat van baten en lasten over 2016

	2016	Begroting 2016	2015
<i>(in duizenden euro's)</i>			
<b>Baten</b>			
Publieksinkomsten	1.576	1.647	2.592
Inzet sponsorgelden	1.500	1.258	2.142
Projectsubsidies	-	-	78
Opbrengst Shop en Horeca	2.872	2.945	1.733
Overige inkomsten	64	597	211
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	6.012	6.447	6.756
<b>Lasten</b>			
Huurkosten	349	343	515
Inkopen Shop en Horeca	1.380	1.325	804
Elektriciteit, gas en water	48	-	29
Onderhoud	21	73	14
Personeelskosten	1.861	1.920	2.163
Ingehuurd overig personeel	649	674	1.427
Transport en verzekering	294	282	389
Productiekosten	595	928	1.108
Comm., educatie en marketing	303	650	598
Afschrijvingen	17	31	8
Kosten fondsenwerving	18	37	61
Kosten administratie en beheer	49	47	133
Voorzieningen	-	-	-400
Financieringskosten	119	137	214
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	5.703	6.447	7.063
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<b>Exploitatiesaldo</b>	309	-	-307
	<hr/>	<hr/>	<hr/>

## Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling

"De jaarrekening wordt opgesteld conform richtlijnen voor de jaarverslaggeving (RJ 640) voor organisaties zonder winststreven. "

De grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van voorgaand jaar. Er hebben zich gedurende het verslagjaar geen schattingswijzigingen voorgedaan. De in de jaarrekening opgenomen begrotingscijfers zijn gebaseerd op de door het bestuur goedgekeurde begroting.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde. De baten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

### *Materiële vaste activa*

De onder de materiële vaste activa opgenomen bouwkosten van het museum "Hermitage Amsterdam" zijn opgenomen voor de stichtingskosten (historische kosten). De van derden ontvangen bijdragen zijn hierop in mindering gebracht. Het museum is geopend in 2009.

### *Financiële instrumenten*

Financiële instrumenten omvatten bij de Stichting Hermitage aan de Amstel vorderingen (op lange en korte termijn), liquide middelen, langlopende en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde inclusief direct toerekenbare transactiekosten.

Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

### *Voorraad Museumshop Hermitage*

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen of tegen lagere marktwaarde. De overige activa en passiva worden gewaardeerd op de nominale bedragen, voor wat de vorderingen betreft onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen. Doordat veel artikelen worden aangeschaft onder de voorwaarde dat deze kunnen worden geretourneerd na afloop van de tentoonstelling is het risico op incurantheid vrij laag.

### *Vorderingen*

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de reële waarde, inclusief transactiekosten. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van agio of disagio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Op vorderingen wordt een noodzakelijke geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

### *Eigen vermogen*

Het eigen vermogen van de stichting bestaat uit de algemene reserve, de bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen.

### *Schulden*

De schulden worden gewaardeerd tegen de reële waarde. De schulden worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van agio of disagio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

### *Resultaatbepaling*

Het exploitatiesaldo (resultaat) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; lasten reeds zodra zij voorzienbaar zijn. Baten en lasten die samenhangen met uitgevoerde tentoonstellingen worden verantwoord in het jaar dat de tentoonstelling wordt afgesloten

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen in de desbetreffende bestemmingsreserve resp. bestemmingsfonds. Een onttrekking aan bestemmingsreserve resp. - fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.